

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

---

## **Licenciatura en Comunicación Audiovisual**

**Orientación: Realización de cine, Video y Tv**

### **La República de los Niños**

**Tema:** El montaje invisible desde la mirada del Realizador

**Tutor:** Gabriel Perosino

**Alumna:** Nuria Carrascosa

**DNI:** 31381351

**Legajo:** 45338/6

**Teléfono:** 221-617961

**Email:** Nuriacarrascosa19@hotmail.com

## **República de los Niños**

El objetivo del documental fue dar cuenta sobre las posibilidades de construcción del relato audiovisual desde el montaje. Tomando como eje central la historia de “La República de los niños”, indague en las posibilidades cinematográficas para contar una historia. Dentro de esta estructura, el montaje es la etapa final y quizá la más importante, porque es ahí donde el relato cobra sentido, a través de la unión de sus partes, de una forma coherente y ordenada.

En todo proyecto audiovisual, la función del realizador es fundamental: es encargado de tomar las decisiones para lograr un relato coherente y contar una historia. En el montaje se articulan dos operaciones, una parte técnica: que tiene que ver con el proceso de seleccionar tomas, imágenes, escenas, (utilizar todas las herramientas disponibles para crear el proyecto), y una artística, donde se pone en juego la parte creativa. Ambas instancias son necesarias, y se articulan en todo momento.

El tipo de montaje que me interesa desarrollar, es el transparente, concepto impulsado por Griffith “buscaba que el público no se diera cuenta de que la película está montada, dando una sensación de continuidad cercana a la realidad”.<sup>1</sup> Un montaje sin interrupciones, en donde éste pasara desapercibido, a los efectos de que el foco estuviera puesto en reconstruir la historia de un lugar de manera fluida, y cuya atención estuviera puesta exclusivamente en el relato. Se trató de encontrar las mejores articulaciones no solo para que el montaje fuera transparente, sino para mantener al espectador atrapado en la historia. Para lograrlo, la figura del realizador es fundamental ya que será el encargado de tomar todas las decisiones necesarias para darle forma a un proyecto audiovisual.

---

<sup>1</sup> Sergei E. “Teoría y Técnica Cinematográfica”. Ediciones Rialp. Madrid. 1957

## Pre- Producción y Rodaje:

### Pre- producción:

Entre sus máximos objetivos está el de asegurar las condiciones óptimas para la realización. Hay un conjunto de actividades destinadas a la organización de la producción (esto último consiste en la formación del equipo de trabajo, distribución de roles, redacción del proyecto) <sup>2</sup>

El primer paso, consistió en realizar una investigación exhaustiva para hallar la mejor forma de contar una historia. Los resultados fueron favorables, localizando algunos antecedentes históricos de gran valor (libros, registros audiovisuales de la época) que me permitieron empezar a reunir las piezas fundamentales que darían forma a mi proyecto.

El proceso de pre-producción es la etapa que va desde la idea original al rodaje. Para reconstruir la historia de lugar iba a necesitar: fotografías de época y actuales, registros audiovisuales, entrevistas, material sonoro y contar con un equipo (dos cámaras, un sonidista, un productor, y un ayudante de director) para poder registrar tanto tomas del predio como las entrevistas.

---

<sup>2</sup>Lic. Jorge Jaunarena. Aunte de Catedra. Las etapas de procesos de realización. Consultado marzo de 2019.

### Fundamentación y desarrollo:

Como ya mencioné, Griffith estableció las reglas del montaje clásico que dieron como resultado el concepto de montaje transparente, cuyo objetivo es pasar desapercibido. Este tipo de montaje, busca que el público no percibiera la existencia del mismo, dando una sensación de continuidad cercana a la realidad “

Para ponerlo en práctica este tipo de montaje es importante situar los puntos de corte entre planos en movimientos de los personajes, miradas y cualquier tipo de elemento que permita empalmar el siguiente plano, de forma que la acción parezca continuada <sup>3</sup>

En términos generales, el montaje, posibilita contar cinematográficamente una historia a través de las articulaciones entre las imágenes. Existen diferentes formas en que pueden ser articuladas. Cuando hablamos de *raccord*, por ejemplo, hacemos referencia a la continuidad cinematográfica donde cada plano tiene relación con el anterior y sirve de base para el siguiente.

### Presentación:

El proyecto que expongo a continuación representa la historia no solo de un lugar, sino de un país; el audiovisual/ la tesis intenta poner de manifiesto los sucesos históricos que atravesó el predio hasta nuestros días. Para que esta historia pudiera ser reconstruida no solo fue necesario un proceso de investigación y recolección de información, sino que también un trabajo de edición que diera fidelidad a los acontecimientos sucedidos.

---

<sup>3</sup> Sánchez-Biosca, V. (1991) El montaje cinematográfico: teoría y análisis. Editorial Paidós. Barcelona.



Las primeras tomas seleccionadas presentan el espacio donde se desarrolla la historia, son planos generales marcados con un efecto de movimiento acelerado, junto a una banda sonora que acompaña las imágenes. También está presente la dimensión temporal, en el pasaje de imágenes color a blanco y negro, recurso utilizado para marcar un cambio de época.

La decisión de hacer el pasaje de color a blanco y negro en los inicios del documental fue para introducir el fragmento del Archivo Histórico, que nos relata acerca de los inicios de la Republica.

Fundidos:

Otro recurso utilizado son los fundidos o transiciones, elemento para lograr suavizar el pasaje entre una toma y otra. Por ejemplo, cuando finaliza el material de archivo, nos encontramos con un fundido a negro para presentarnos a Claudio Clarke mediante una plaqueta con su nombre.



Ningún plano está puesto al azar, todo tiene su lógica y coherencia en el relato. El recurso del montaje transparente propuesto está presente a lo largo de todo el documental, no hay saltos, ni cortes bruscos. Por lo contrario, se buscó una fluidez en las imágenes. Cada plano tiene correlación con el siguiente y el espectador puede seguir el hilo de la historia gracias al efecto del montaje.

*Incorporación de material de archivo: fotografía – fragmentos audiovisuales*

Se puede apreciar una relación directa entre lo que el entrevistado va relatando y el material que se incorpora, recurso utilizado para complementar lo que se narra. Estas imágenes nos introducen en el contexto de la época, y es gracias al montaje que podemos lograr esta asociación.

Ejemplo:



El sr. Néstor Lázaro, nos presenta la historia del lugar, hay una incorporación mediante un efecto de transición que concuerda con lo que relata.

### Planos Medios:

Fueron elegidos de planos medios frontales (mirada a cámara) para las entrevistas. La persona entrevistada nos mira directamente y nos cuenta la historia. La mirada frontal y el plano medio, hace que nos familiaricemos con él.



### Sonido:

Se buscó intencionalidad en la búsqueda del sonido como acompañamiento de imágenes. El sonido no solo contribuyó a crear una determinada atmósfera, sino que favoreció el proceso de edición, para poder lograr un montaje transparente de manera eficaz.

Por otra parte, también entra en juego la voz hablada en las entrevistas, instancia en la que el relato se sincroniza de forma directa con las imágenes. Hay una presentación de las personas entrevistadas, para que el espectador se familiarice con él y no sea necesario verlo de forma contigua en la pantalla, otorgándole al documental mayor fluidez.

### Conclusiones:

El montaje constituye una herramienta fundamental para dar forma al proyecto audiovisual, no solo entra en juego la parte técnica, sino también creativa.

Me encontré con infinitas posibilidades para contar una misma historia. Es por ello que tomando como referencia el concepto de Griffith sobre montaje

invisible o transparente me permití explorar ritmos, cadencias sonoras, asociaciones de planos diversas, transiciones, para articular imágenes de forma homogénea, sin sobresaltos. Fue un proceso de edición que me llevó varias semanas de trabajo, quería encontrar las mejores articulaciones posibles.

La figura del realizador cumple un rol fundamental, es quien toma las decisiones para lograr un relato coherente, dotado de sentido donde entra en juego lo artístico, lo creativo y lo técnico, para lo cual son fundamentales su capacidad y sus conocimientos. A su vez, considero que es fundamental contar con un equipo de trabajo sólido, para así poder llevar delante de manera eficaz el desarrollo de cualquier proyecto audiovisual.

### Bibliografía:

- Deleuze, G (1996). La imagen–tiempo. Estudios sobre cine. Barcelona. Paidós.
- Jauranera, J. (2007). Etapas del Proceso de Realización. Apunte de Catedra. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.
- Sangro C. (2000). Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad. Publicaciones Universidad Pontificia de salamanca. España.
- Sánchez-Biosca, V. (1991) El montaje cinematográfico: teoría y análisis. Editorial Paidós. Barcelona
- Sergei E. (1957) “Teoría y Técnica Cinematográfica”. Ediciones Rialp. Madrid.

**Información Anexa:**

Figura 1. Plano República de los Niños

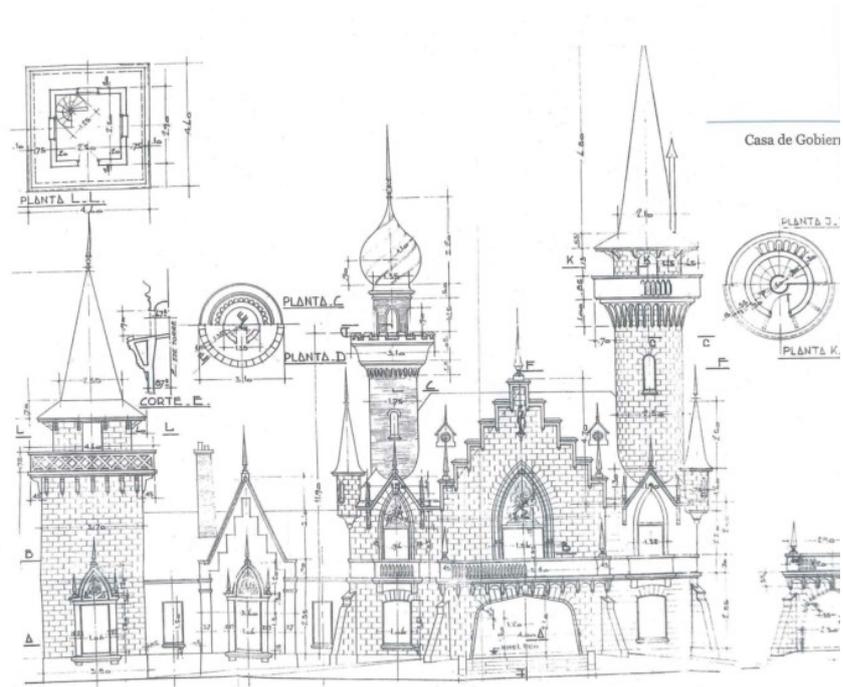


Figura 2. República de los Niños.

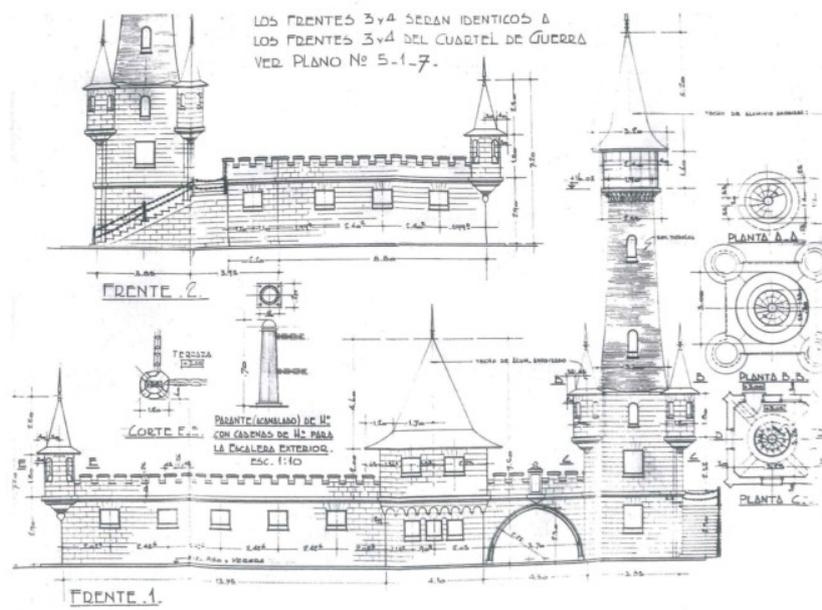


Figura 3. Plano Ciudad de los Niños.

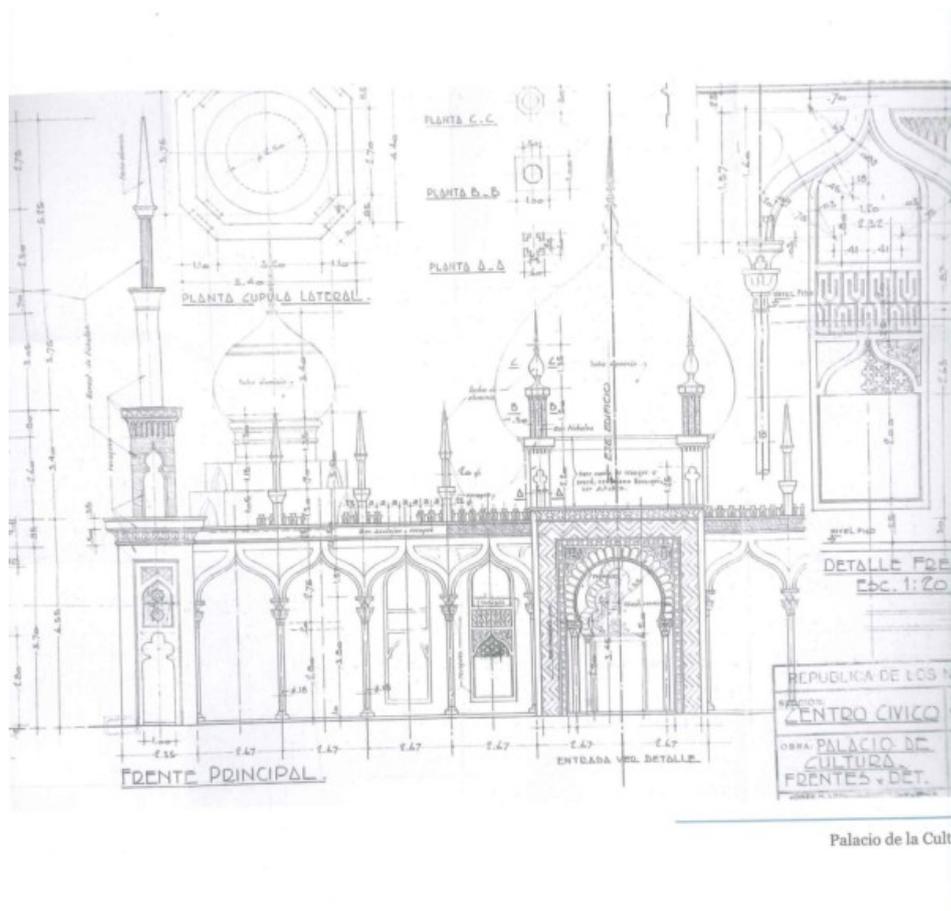


Figura 4. Plano Proyecto Original.



Figura 5. Entrada República de los Niños (Antes y Después)

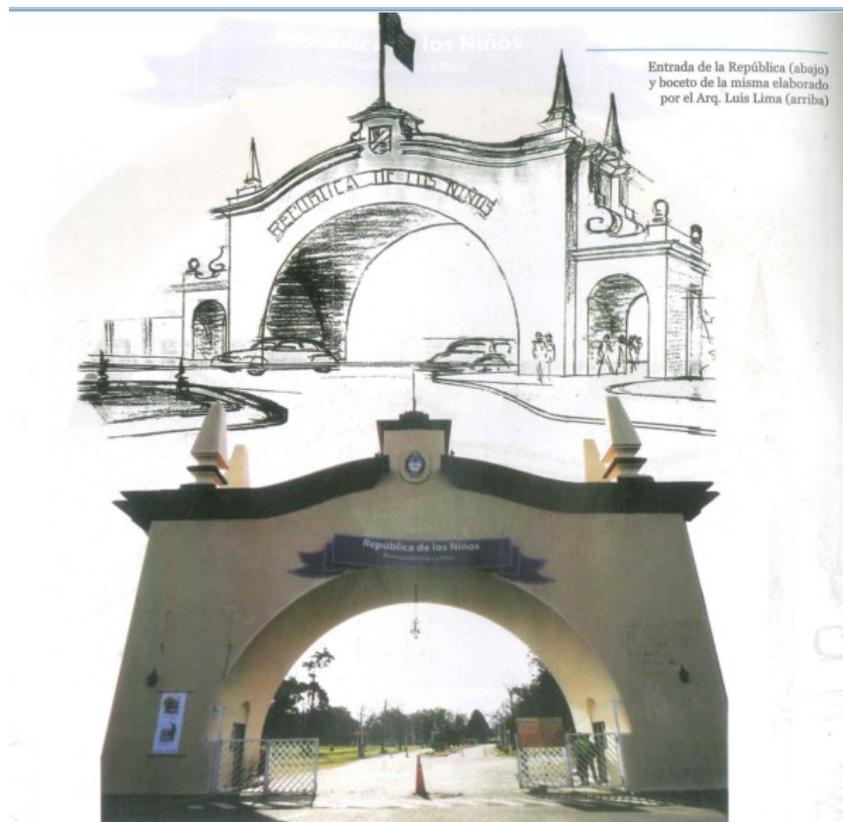


Figura 6- Granja – Legislatura



Granja



Vista lateral de la Legislatura

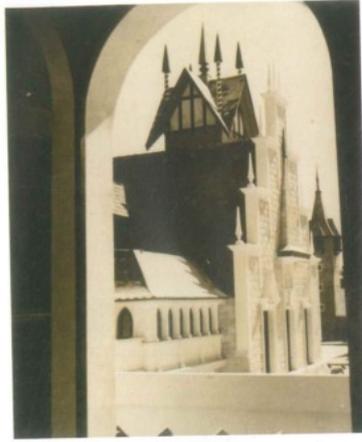
Figura 7- Centro Cívico – Casa de Gobierno.



República de los Niños.  
Centro Cívico (arriba)  
y Casa de Gobierno  
(derecha)



Figura 8. Palacio de justicia- Edificio Marina.



Palacio de Justicia



Edificio de Marina

Figura 9. Inauguración República de los Niños



Figura 10- Niños en la República



Niños en la República



Visitantes en el Centro Cívico

### 11. Pequeños ganaderos en la República.



Pequeños granaderos en la República (arriba),  
Torre de Agua (abajo, izquierda)  
y puente sobre el Lago (abajo, derecha)



## 12. Visitantes



Visitantes recorriendo el Centro Cívico  
de la República



13. Preámbulo de la Constitución de la República de los Niños.

**Preámbulo de la Constitución  
de la República de los Niños**  
(proyecto)

*"Nos, los representantes de la Niñez Argentina, reunidos en Congreso General Constituyente, por voluntad y elección de todas las edades que la componen, en cumplimiento de pactos fraternales, con el objeto de constituir la unión en la Ventura, afianzar la justicia en la Dicha, proveer a la Felicidad en común, promover el bienestar general y la cultura nacional, y asegurar los beneficios de la Eterna Alegría, para nosotros, para nuestra posteridad, y para todos los niños del mundo que quieran habitar en el suelo infantil; ratificando la irrevocable decisión de constituir una Nación socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana, e invocando la protección de la Madre, fuente de toda razón y justicia, ordenamos, decretamos y establecemos esta Constitución para la Nación Infantil".*

Fuente: El Argentino, 04/11/1951