

Esc. 2. Ext. Día El pueblo

6. FE conj. CAP. Pan. la cámara sigue una carreta colectiva que avanza por una calle polvorienta. La carreta pasa delante de cámara y sale, detrás vemos a Jill de frente que avanza en otra carreta. Dobla. Queda detrás de la primera carreta. Se aleja.

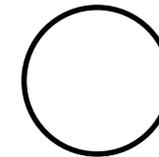
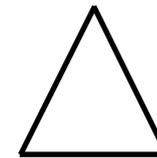
Ruido carreta, pasos, aldea.
cont. música sincro coro.

7. PP. CAN. Trav atrás. Jill en la carreta. Mira la aldea, a der.

8. FE Conj. CAN. Trav. subjetiva de Jill: gente, negocios, una cuadra.

9. Cont. 7. Jill mira a izq.

10. FE Conj. CAN. Trav. cont. subjetiva al otro lado.



Sumario

186 Exposiciones

Contactos bauhasianos

Javier De Ponti

187 Motion graphics

7 observaciones del guion al storyboard

Javier De Ponti

189 Montaje

Deconstruyendo secuencias

Exposiciones

Contactos bauhasianos

Javier De Ponti

Bauhaus archivos locales. Exposición en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Petorutti. Organización: Silvia Fernández, Alicia Vandamé, María Elisa Sagües, Remedios Casas, Augusto González, Carlos Díaz de la Sota, Pablo Remes Lenicov, Pablo Szelagowski. 20 de septiembre al 20 de octubre. Martes a viernes 10 a 19 hs.; sábados y domingos 16 a 19 hs.

En 51 entre 4 y 5, en el Museo Provincial de Bellas Artes, hay un espacio en el que se pueden encontrar algunas señales de la presencia de la Bauhaus en La Plata. Aparecen en medio de un contexto general de información y comunicación bastante ruidoso, para el cual el centenario de la escuela alemana transcurre como un dato más. Estas señales resultan ser, como mínimo, indicios necesarios. El espacio propone la exhibición de archivos locales. Entonces quien va a recorrerlo presupone ver, en el sentido más estricto del término, una clasificación, un ordenamiento especial para la conservación de documentos sobre la escuela alemana. Mucho más es lo que encuentra. Hay allí un cúmulo de fotografías, esculturas, paneles, pinturas, maquetas, libros, objetos situados de tal modo que invitan a construir relaciones variadas, algunas reconocibles, otras directas, otras novedosas, entre quienes los produjeron y la escuela. Son zonas de contacto, confluencias que convocan a desplazarse del lugar de simple espectador para preguntarse sobre los alcances del legado. Es una jugada que sustituye una visión hermética de pura rigidez formal para activar las direcciones dinámicas que se generan en un territorio poblado de mutuas

influencias. Es que la Bauhaus dejó una huella bien marcada que puede guiar la producción material (e inmaterial) en nuestra cultura tecnológica. Una huella que se ve transitable. Allí está el desafío que propone el impreso que acompaña la exhibición. A doble página hay un esquema de relaciones, una constelación de nombres, instituciones y lugares sobre la que cada quien puede trazar los propios recorridos. Es abierto. El concepto Bauhaus se despega así de las formas, piezas y referentes de museo para convocar a la posibilidad de un ambiente común. Esos objetos ocupan un merecido lugar en ese espacio, y para los proyectistas constituyen una memoria imprescindible: la que apuesta al futuro. Tal es la modernidad.-

Motion graphics

7 observaciones del guion al storyboard

Javier De Ponti

1. A cada unidad significativa del guion corresponde un layout. Cada fragmento de guion que sea relevante o peculiar puede tener su layout. Cada layout debe conceptualizar el contenido mediante lo visual y lo auditivo. Cada layout es una unidad visual-auditiva.
2. Cada layout tiene una composición visual texto-imagen cuya información se ubica en "carriles". Cada carril se corresponde a una partición de ley de tercios. El uso de los carriles debe ser una constante entre diferentes layouts. Ejemplo: carril de contenido primario, de información secundaria, de figura, otro.

Estos ítems resultan de la experiencia y observación crítica al momento de realizar un proyecto de motion graphics. Cada layout es pensado como un problema de diseño de información.

Entonces, cada componente visual-sonoro en un layout es un potencial de continuidad. Porque cada componente puede ser un elemento de enlace que lleva al siguiente cuadro. Eso es componer por montaje.

3. Las figuras principales deben diferenciarse de las secundarias.
La percepción siempre sigue lo que se mueve. La visión distingue como figura aquel elemento que genere mayor contraste (de forma, tamaño, color, complejidad, otro) en la composición. Así el diseño de la figura principal se distingue de la secundaria porque tiene mayor potencial cinético y mayor contraste.
4. Una secuencia bien diseñada tiene armonía.
La armonía implica una apropiada correspondencia entre las partes y su conjunto. Para ver la correspondencia entre partes se debe mirar la mancha visual.
Colocar el storyboard completo a modo de mosaico. Verificar que la resultante sea una masa visual equilibrada entre las partes y su conjunto.
5. Visualizar información es representarla mediante textos e imágenes.
Si hay mucho texto en pantalla se dificulta la visualización.
Es mejor trabajar con palabras clave.
Si sobreabundan las imágenes se genera profusión.
Es mejor trabajar con pocas imágenes que sean referentes.
6. Representar los conceptos con imágenes simples y textos concretos.
Lo visual termina de cerrar en el audio.

El audio termina de cerrar en la imagen.
La imagen audiovisual resulta de ambos.

7. La puntuación es un recurso expresivo.
El uso de signos de puntuación (fundidos, enlaces, barridos, otros) aporta continuidad a la secuencia.
La puntuación señala pausas en el relato, ofrece matices de sentido y entonación.
Es un recurso técnico que influye en el flujo de contenido y su interpretación.-

Montaje

Deconstruyendo secuencias

Once upon a time in the West. 1968. Dir. Sergio Leone. Música Ennio Morricone. WB.

En las clases del mes de julio se presentó un fragmento del film *Once upon a time in the West*, de Sergio Leone. La secuencia es breve e introductoria: la acción consiste en la llegada del personaje femenino en tren, su paso por la estación y su salida del pueblo.
Se resuelve en dos escenas dadas por el cambio de espacio entre estación-pueblo. Los recursos de puesta en escena aportan el clima épico a la acción: los contrastes entre primeros planos y planos generales, la gran profundidad de campo, la monumentalidad de la cámara siguiendo al personaje, la acumulación, el paisaje, la polvareda, el montaje, forman una imagen que se engrandece con la banda sonora. Se presenta a continuación el análisis de composición por montaje y el seguimiento técnico de la secuencia.

Composición por montaje

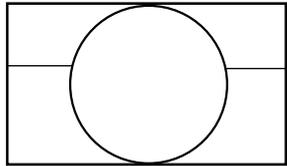
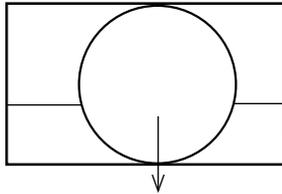
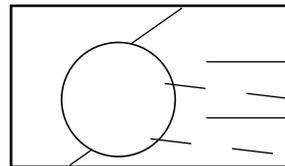


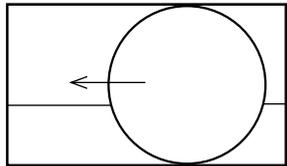
Figura composición central.
Fondo tercio superior
horizontalidad.



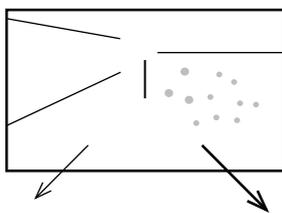
Enlace por montaje.
Figura composición central.
Fondo tercio inferior
horizontalidad.
Dirección de mirada abajo.



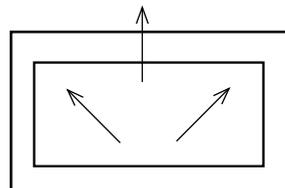
Enlace por montaje.
Figura composición central.
Fondo textura/ diagonalidad.



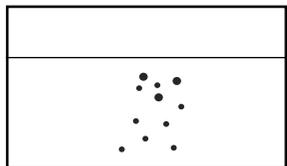
Cont. Enlace por montaje.
Dirección de mirada.
Movimiento a izquierda.
Fondo tercio inferior
horizontalidad.



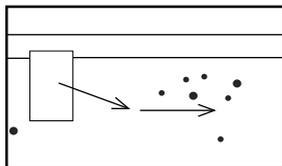
Plano secuencia.
Dimensión adelante-atrás.
Profundidad de campo.
Acumulación.
Movimiento adelante a der..



Cont. Plano secuencia.
Dimensión adelande-atrás-
arriba, a gran profundidad
de campo.



Cont. Plano secuencia.
Dimensión adelante-atrás.
Movimiento hacia adelante.
Horizontalidad.



Movimiento multidireccional.
Movimiento adelante a
derecha (fig).
Acumulación. Profusión.

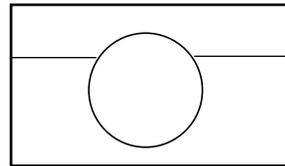


Figura composición central.
Fondo tercio superior.
Horizontalidad.
Dirección de mirada.

Esc. 1 Ext. Día. Llegada

1. PP. CBP. Reloj de pared marca las 8.00 hs.
2. PPP. CNN. Jill mira hacia arriba (reloj de pared) mira en off hacia ambos lados, mira hacia abajo.
3. PP. CNP. Subjetiva: reloj de mano marca las 10.10 hs.
4. Cont. 2. Jill sale de cuadro por izq.
5. PGC. CNN . Plano secuencia: llegada al pueblo. Jill, el tren, el equipaje. Gran profundidad de campo. Jill se mueve sin saber qué hacer. Trav. atrás. Jill camina, avanza. La siguen los maleteros. Movimiento en el fondo. PGC a PA a PC Pan. der. dilución de cuadro: Jill entra en la oficina de la estación. Vemos a través de la ventana, hay un empleado sentado. Entra otro a atenderla. Hablan. El segundo empleado abre la puerta. Trav arriba. La cámara sobrepasa los techos de la estación. Vemos la aldea en PGL con gran profundidad de campo. Hay mucho movimiento de gente a pie, a caballo, en carruajes. Al centro, Jill camina seguida por los maleteros.

Ambiente: tren, viento. Entra música “Érase una vez en el oeste, el éxtasis del oro”.

Cont. viento.

Sincro: cuando empieza a caminar entra voz coro. Pasos sobre madera.

Flash forward y elipsis indefinida a

Ruido carreta, pasos, aldea.
cont. música sincro coro.