

Ley de la continuidad: si varios elementos parecen estar colocados formando un flujo orientado hacia alguna parte, se percibirán como un todo.

Ley de proximidad

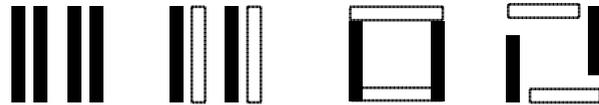
Los elementos próximos entre sí tienden a percibirse como si formaran parte de una unidad.

Ley de similitud: Los elementos parecidos son percibidos como si tuvieran la misma forma.

Ley de cierre : una forma se percibe mejor cuanto más cerrado está su contorno.

Ley de la compleción

Una forma abierta tiende a percibirse como cerrada.-



Fotografías (en clase)

Maria Gñazu <https://www.behance.net/macugnazo>

Vivian Maier www.vivianmaier.com

Osamu Yokonami

Aleksei Bedny

Hikari Note

Stumayhew

Chema Madoz

Cecilia Paredes

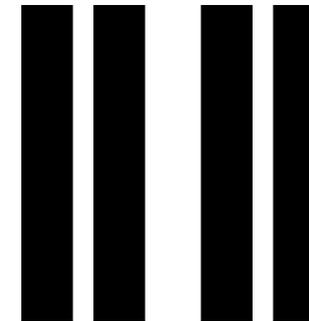
Bibliografía

ARNHEIM Rudolf (1985) *Arte y percepción visual*, Eudeba, Buenos aires.

SIMONDON Gilbert (2014) *Curso sobre la percepción*, Cactus, Buenos Aires.

www.itgestalt.com consulta mayo 2017.

www.guillermoleone.com.ar consulta mayo 2017.



Sumario

151 **Del guion al storyboard**
Lucas Ibañez

154 **La teoría de la percepción gestáltica**
Sandrina Gobbi

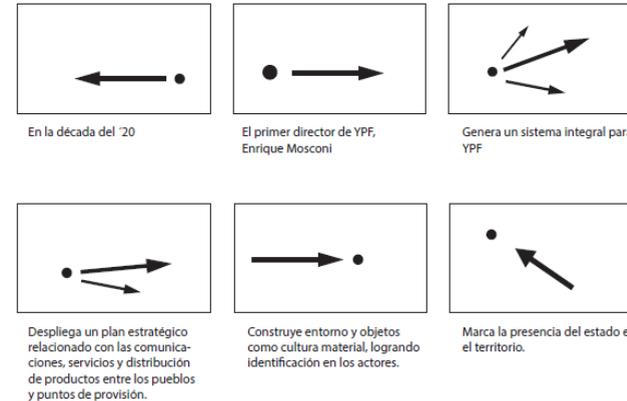
Este fragmento de guión resulta de la adaptación de los textos “Enrique Mosconi. Identidad y estrategia en una empresa estatal” (Popoo, 2012); “La conformación de la identidad de YPF entre los años ’30 y ’40” (De Ponti, Gaudio, Fuertes, 2012) “Hitos de identidad. Línea de tiempo”; “Aplicación de la sigla YPF” (Popoo, Nessi, Gaudio, 2012).

Audiovisual
Del guión al storyboard
Lucas Ibañez

Diseño, cultura material y semiótica. Sistemas de objetos técnicos en la red de YPF [1922-1992] Adaptación al audiovisual de textos del libro *Diseño, identidad y sentido* (AA.VV, 2012) en el marco del proyecto 11/B324. FBA.UNLP. Dir. Javier De Ponti.

Guión
Década del veinte. La modernización técnica se hizo visible en el territorio sentando las bases para una cultura industrial. El primer director de YPF, Enrique Mosconi, ingeniero y militar, fue quien planificó un sistema integral para YPF. Supo poner en valor una identidad de lo nacional defendiendo el autoabastecimiento y la autonomía como política de Estado. En estos términos solicitó la confección de un signo identificador con los colores de la bandera que se presentó en 1922, referenciando un sentido de nación. El signo circular con la sigla YPF servía como identificador de la empresa y también se cargaba de contenido simbólico. La aplicación del signo en los buques identificaba el transporte de petróleo de origen argentino en aguas internacionales. El signo de YPF integró el entorno nacional durante muchos años y es una herencia cultural de un país que vislumbraba una primera etapa de desarrollo industrial. Entre los años veinte y los treinta se construyeron cientos de estaciones de servicio a lo largo del país siguiendo un plan relativo a producción, comunicación, servicios y distribución de productos entre polos de producción y pueblos distantes. El surtidor de columna señaló la presencia del Estado en lugares remotos [...]

División en layouts/ Diagrama de flechas



Algunos layouts



El primer director de YPF Enrique Mosconi.



Solicita el signo con los colores de la bandera nacional.



Se construyeron cientos de estaciones de servicio...



El surtidor de columna con luz en su cabecera señaló la presencia del Estado en lugares remotos.

Fragmento del storyboard

		
<p>Texto en pantalla 00.05 00.15</p>	<p>Texto en pantalla 00.29 00.35</p>	<p>Texto en pantalla 00.36 00.49</p>
<p>fragmento de guión / voz en off</p> <p>Decada del '20. La modernización técnica se hizo visible en el territorio, sentando las bases de la cultura industrial.</p> <p>propuesta de sonido</p> <p>Ruidos: murmullos, bocinas (calle).</p> <p>Música: Libertango (Astor Piazoza). Bajo volumen (segundo plano).</p>	<p>fragmento de guión / voz en off</p> <p>El primer director de YPF, Enrique Mosconi, ingeniero y militar fue quien planificó un sistema integral para YPF. Supo poner en valor una identidad de lo nacional en YPF, a la vez que defendía el autoabastecimiento y la autonomía como política de Estado.</p> <p>propuesta de sonido</p> <p>Ruidos: murmullos, bocinas (calle). Baja hasta silencio.</p> <p>Música: Libertango (Astor Piazoza). Bajo volumen (segundo plano).</p>	<p>fragmento de guión / voz en off</p> <p>En estos términos solicitó la confección de un signo identificador que se presentó en 1922 con los colores de bandera aplicados, con notable referencia al sentido de nación.</p> <p>propuesta de sonido</p> <p>Música: Libertango (Astor Piazoza). Leve aumento de volumen.</p>
		
<p>Texto en pantalla 00.48 01.05</p>	<p>Texto en pantalla 01.11 01.22</p>	<p>Texto en pantalla 01.26 01.36</p>
<p>fragmento de guión / voz en off</p> <p>El signo circular con la sigla YPF dentro de las bandas celeste y blanca servía como identificador de la empresa estatal, pero también estaba cargado de contenido simbólico cultural, remitía a la bandera nacional.</p> <p>propuesta de sonido</p> <p>Música: Libertango (Astor Piazoza). Sube volumen después del diálogo.</p>	<p>fragmento de guión / voz en off</p> <p>La aplicación del signo en los buques petroleros denotaba la presencia naval del estado en el territorio. Reforzando el significado del signo, asociándolo a la idea de crecimiento técnico e industrial.</p> <p>propuesta de sonido</p> <p>Ruidos: dos bocinas (claxon).</p> <p>Música: Libertango (Astor Piazoza). Baja volumen (segundo plano).</p>	<p>fragmento de guión / voz en off</p> <p>El signo de YPF constituyó entorno durante muchos años y remite a una herencia cultural de un país que apenas vislumbraba una primera etapa de desarrollo industrial</p> <p>propuesta de sonido</p> <p>Música: Libertango (Astor Piazoza). Bajo volumen (segundo plano).</p>

Descripción

La división en layouts consiste en componer, por cada **contenido clave del texto**, una placa diseñada que comunique ese contenido, resultando así un **plano clave** para el relato audiovisual. El storyboard aporta los **planos intermedios** entre los diferentes layouts, terminando de definir la secuencia. Tiene todos los datos necesarios para realizar el animatic. Por eso en el momento de hacer la puesta en pantalla pueden surgir modificaciones, ajustes de montaje, de sonido y de composición para la animación definitiva que, lejos de afectar la estructura de contenidos planteada, mejorarán el proyecto en cuanto a detalles y efectividad en la información.-

Bibliografía

DE PONTI Javier (dir.), GAUDIO Alejandra, FUERTES Laura, POPOO Cinthia, NESSI Silvana (2012) *Diseño, identidad y sentido. Objetos y signos de YPF [1920-1940]*, Dicere, La Plata.

Encuadre

La teoría de la percepción gestáltica

Sandrina Gobbi

Colaboración: Fredy Arévalo. Macu Gñazu. Guillermo Leone.

“Caminar en belleza y en armonía”

Fredy Arévalo, Yatiri Cohalia

Campo perceptual

La naturaleza se organiza a través de patrones de belleza y simetría. La percepción que tenemos sobre el mundo busca repetir esos mismos patrones. A través del arte, la fotografía, la arquitectura, la psicología, el hombre busca reproducirlos. Por eso cuanto más claros e identificables son los patrones que percibimos, más nos tranquiliza la experiencia de la percepción. Si no logramos identi-

“La percepción es nuestra conexión con el mundo, y, a diferencia de lo que se suponía, la percepción no es un proceso pasivo. Es un proceso activo de construcción de sentidos. Existen leyes a que obedece dicho proceso

3 tecno

y fenómenos que configuran el pensamiento humano y los equívocos más frecuentes.”

Guillermo Leone. Clases sobre teoría Gestáltica

carlos la sensación puede ser angustiante. A patrones conocidos la sensación es de estancamiento. A patrones más complejos estamos más inseguros pero es desde donde crecemos y aprendemos.

¿Qué es la Gestalt?

Es una filosofía existencial, una forma de vivir, una manera de relacionarnos con el mundo. Es la toma de conciencia de la experiencia actual *aquí y ahora*, que engloba el resurgimiento de una vivencia pasada y rehabilita el sentimiento emocional y corporal, generalmente censurado en la cultura occidental. Integra en el ser sus dimensiones sensoriales, afectivas, intelectuales, sociales y espirituales permitiendo una experiencia global donde la vivencia corporal puede traducirse a palabras y la palabra pueda ser vivida corporalmente. *Explica los orígenes de nuestras características de la percepción en la experimentación.* Ofrece la alternativa del ‘sentir cómo’, dando paso así a un proceso de movilización.

La teoría Gestáltica

Da enfoques de la percepción más allá de lo observable o medible. *La palabra Gestalt es alemana y se traduce al español como forma.* Representa el proceso por el que construimos marcos de percepción de la realidad: las personas interpretamos la realidad y tomamos decisiones sobre ella en base a estas formas o figuras mentales que vamos creando sin darnos cuenta. La Gestalt muestra la manera de percibir las cosas y tomar decisiones a partir de las “formas” que creamos, construyendo la realidad e interpretándola. Algunas escuelas de la psicología consideran que las representaciones mentales que se crean en nuestra consciencia son la suma de piezas de imagen, sonido, tacto y memoria. El conjunto de estos paquetes de información que van llegando desde los sentidos se suman en nuestro cerebro y de esa superposición de unidades aparecería lo que experimentamos. La Gestalt propone que lo que experimentamos es más que la suma de sus par-

Los teóricos Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, Kurt Koffka y Kurt Lewin desarrollaron en las dos primeras décadas del siglo XX una teoría basada en la observación y la experiencia basada en el carácter no sumativo de lo dado, dando lugar a una corriente de la psicología moderna: la psicología de la Gestalt.

3 tecno

tes, que existe un todo, una figura que sólo puede ser considerada entera. Así pues, lo que ocurre es que el todo de nuestras “formas” mentales se impone a lo que nos va llegando a través de los sentidos, y no al contrario. Aprendemos acerca de lo que nos rodea no sumando el conjunto de piezas de información que nos llegan a través de los sentidos, sino a partir de las “figuras” que se crean en nuestra mente.

¿Cómo son las “formas” según la Gestalt?

Como las formas son una totalidad, no pueden ser reducidas a un solo sentido. Una imagen mental no es realmente una imagen visual, como la que se puede producir al proyectar luz sobre una retina, sino que es algo más. Las leyes de la Gestalt se perciben a través de la vista, aunque se pueden imaginar ejemplos en los que estas leyes parecen aplicarse a todo tipo de percepciones. Nuestra mente está compuesta por diferentes totalidades. No es necesario centrarse en las piezas de las que parecen estar formadas nuestras figuras mentales acerca de lo que observamos, sino que hay que alcanzar una comprensión estructural nueva de lo que ocurre a través de la propia percepción. En definitiva, la teoría de la Gestalt nos propone un enfoque psicológico en el que la persona tiene un papel activo construyendo unidades de significación acerca de sus experiencias y además es capaz de reestructurar sus “formas” mentales para adoptar puntos de vista más útiles y orientar mejor tanto su toma de decisiones como sus objetivos.

Ley de la buena forma: la más importante, muestra la percepción como un todo. Lo que percibimos con mayor exactitud y rapidez son aquellas formas más completas pero, al mismo tiempo, más simples o simétricas.

Ley de la figura-fondo: no podemos percibir una misma forma como figura y a la vez como fondo de esa figura ¿o sí?. El fondo es todo lo que no se percibe como figura.

“En psicología, los teorizadores de la Gestalt han llegado a la conclusión de que todo el campo psicológico tiende a la organización más simple, más equilibrada y más regular posible.”

(Arnheim, 1985, 21)

“La teoría de la Gestalt es una teoría de la percepción que no es molar ni molecular: el todo y las partes están en una relación cíclica de equilibrio y tensión, son simultáneos, igualmente reales”

(Simondon, 2014, 89)

Ley básica de la percepción visual según la psicología de la Gestalt: “todo patrón estimulante tiende a verse de modo tal que la estructura resultante sea tan simple como lo permitan las condiciones dadas.”

(Arnheim R. 1985, 37)