

rollo, mirar por el visor y gatillar para la toma. Este modelo es muy representativo de la expansión de la fotografía que se dio a mediados de siglo, a la vez que se distribuían cámaras muy profesionales, como las reflex de doble objetivo o las de objetivo único como la Nikon, la Cannon o la Olympus, utilizadas para prensa y publicidad, se comercializaban a bajo costo cámaras para todo tipo de aficionados sumamente accesibles. Las cámaras de pequeño formato como éstas, así como las Polaroid -fotografía instantánea- representan un punto de inflexión para la circulación de imágenes que permite inducir cómo la fotografía pasó, de ser accesible solo para los interesados en la técnica (para fotografías había que conocer ciertas técnicas sobre regulación y control de la luz) a un público masivo, que entendiéndolo nada más cómo operarlas se abocó a la producción de sus propias imágenes familiares. Una lectura más detallada de este artefacto, siguiendo el modelo de fichaje de Bruno Munari, se puede encontrar en la sección de fichas y lecturas del sitio de la Unidad de Documentación e Investigación Héctor Eandi, UNIDHE.-



<http://dicereblog.wordpress.com>

UNLP, FDA, DCV/**cátedra tecnología cvs**
Diag. 78 n° 680
(B1900CKB)
La Plata, Pcia Buenos Aires
(54-0221-4237548)
www.3tecno.blogspot.com.ar

Referencia

DE PONTI, J. (2021). "Fichas UNIDHE" en https://5d98ab5d-38ec-4600-ac6a-474372c2d2bd.filesusr.com/ugd/134042_012193a4fdda4593bb70bc3a90ea195a.pdf

Boletín periódico
Año 9 n° 44
Diciembre 2022
ISSN 2344-987X



Sumario

329 Fotografía

Cajas y llaves de luz

Javier De Ponti

Adrián Di Pietro

334 Investigación

A propósito de la cámara

Kodak Brownie Fiesta

Javier De Ponti

Fotografía

Cajas y llaves de luz

Javier De Ponti, Adrián Di Pietro

Clases a distancia. Este artículo es un fragmento de desgraciación de las clases a distancia, realizadas en video y puestas oportunamente online durante el período de cuarentena del ciclo lectivo 2021.

Armar un set de fotografía implica una práctica con los objetos, con los artefactos, con conceptos técnico-científicos, de poner a disposición el sistema tecnológico hacia resultados comunicacionales. Se trata de armar la producción para una sesión fotográfica, de capitalizar la experiencia con la técnica.

La caja de luz es un set fotográfico dispuesto a modo de prisma rectangular que tiene en una de sus caras una abertura para ubicar la cámara y en el resto difusores o reflectores de luz. Esos difusores trabajan la luz suave, indirecta, extensa y difusa. La idea es que el objeto se registre sin sombras o con sombras apenas visibles, por eso se trabaja bajo el concepto de difusores. La difusión de luz es un fenómeno físico en el cual los haces de luz se distribuyen en el espacio, hay un elemento que los dispersa, de manera que la luz que incide sobre las superficies genera sombras suaves. Para ello alcanza con interponer entre la fuente de luz y el objeto una superficie tramada uniforme.

Una vez interpuesta la superficie, hay que ver cómo dispersa la luz. Hay que probar diferentes materiales difusores, por ejemplo, tela de gasa, papel vegetal, calco, alambre tejido, papel celofán, acetatos, también en los sets de iluminación se trabaja mucho con gelatinas, que son accesorios de iluminación.

Para resolver en la caja de luz la menor presencia de sombras posible, conviene armar la caja e ir testeando diferentes difusores hasta encontrar uno que suavice el máximo las sombras sobre el objeto. Otra recomendación es acerca de las cámaras: se debe tomar en cuenta que los celulares ofrecen buen registro, pero en general trabajan con ópticas granangulares, que tienen gran poder de cobertura, por lo cual, si bien la figura generalmente va centrada en la escena de la caja de luz, hay que cuidar continuamente que no salgan objetos no deseados a su alrededor. Si se trabaja con una cámara fotográfica con objetivo normal este problema va a ser menor, y con un teleobjetivo se resolverá aún mejor, pero en ese caso deberá buscarse una mayor intensidad de luz, ya que el teleobjetivo es una óptica poco luminosa.

Llave de luz

La caja de luz tiene por meta lograr una iluminación pareja y suave alrededor del objeto, para eso hay que manejar una relación de luces y sombras



Fotografía con caja de luz.

Objeto: cámara fotográfica analógica de visor directo Kodak Fiesta.

Un prisma cuyos lados reflejen luz más luz extensa. El objeto centrado en un fondo sinfin, la cámara frontal.

3 tecno

Fotografía con caja de luz.
Objeto: cámara fotográfica
analógica de visor directo
Kodak Fiesta.
Vista frontal.



difusas, vale decir que sea el clima que sea, alto medio, bajo, se buscará un nivel de bajo contraste entre sombras, basado en fuentes difusas. El concepto de llave de luz viene directamente del artefacto “tablero de luz” que permite prender y apagar focos regulando la iluminación sobre el objeto. Tiene que ver con cómo se prenden y apagan luces para distribuir significativamente las zonas de clarooscuro. Así, la llave de luz es la distribución estratégica de las luces que trabajarán sobre el objeto. ¿Qué zonas de la imagen deben verse con claridad? ¿cuáles son los sectores que deberían quedar en penumbra o prácticamente ocultos? ¿cómo iluminar a la figura principal?. En suma, la imagen de la caja de luz es una imagen en la cual la luz no influye en absoluto en la vista de la figura, pues cumple el rol de dejar ver objetivamente el objeto y sus detalles. Por eso la llave de luz de la caja es de intensidad y calidad homogénea y continua. Por el contrario, al operar con la llave de luz de manera diferenciada (cada luz trabajada de modo diferente a la otra) la llave de luz ofrece ofre-



Fotografía con caja de luz.
Objeto: cámara fotográfica
analógica de visor directo
Kodak Fiesta.
Vista posterior.

ce la posibilidad de pintar la imagen con claroscuros, sumando con la iluminación expresividad a las figuras que componen la escena:

- › la llave de luz en una caja de luz se limita a eliminar las sombras del objeto para que éste se vea en su totalidad,
- › la llave de luz utilizada expresivamente sirve para pintar con luz, cargando de significación a la imagen por medio del claroscuro.

En el caso de la caja de luz estamos trabajando con -al menos- tres luces difusas o extensas, es decir que básicamente se debería lograr un clima de bajo contraste y gran luminosidad. Para el bajo contraste hay que manejar las sombras, hay que hacerlas muy tenues. Para eso conviene prender las luces una por una y ver cómo es la sombra que se proyecta. Se prende una luz con las demás apagadas, se apaga y se prende otra y así sucesivamente. Luego, al prender todas juntas se verifica que se proyecte la menor cantidad de sombras posibles y que sean lo más suaves que se pueda.

3 tecno

Pintando con luz.

Objeto: Lodon Transport.

Giorgy Toys.

La iluminación aporta un clima de mayor contraste y gran luminosidad. Nitidez para la figura y su entorno.



También hay que probar cuáles son los difusores que mejor trabajan sobre el objeto, o incluso si conviene trabajar con luz difusa, extensa o reflejada. Cuanta más luz haya, mayor margen de luminosidad tendremos, es decir que trabajaremos más cómodos. Por eso es mejor si se aprovecha también la luz del sol, a la sombra, que es una gran fuente de luz.

El control de la llave de luz para pintar con claros-curos permite definir las intensidades, ubicar los focos, utilizar las características de las fuentes según el clima de contraste y luminosidad que buscamos. Para eso hay que explorar las fuentes y sus accesorios, hay que mover los focos, los reflectores, probar difusores o filtros, apagar y prender una y otra vez, analizar racionalmente la luz sobre el objeto.

En cualquier caso, lo recomendable para estos ejercicios es probar: la fotografía se aprende sobre prueba y error. Monitorear y probar, volver a monitorear y volver a probar, así se hace.-



Pintando con luz.
Objeto: Lodon Transport.
Giorgy Toys..
El clima de mayor contraste y luminosidad media invade la figura. Las luces filtradas para proyectar sombras laterales, aportan expresividad.

Investigación

A propósito de la cámara Kodak Brownie Fiesta

Javier De Ponti

La cámara Kodak Brownie fiesta es una cámara analógica compacta de la tipología cajón. De carcasa y lente plásticas, es representativa del momento del apogeo y expansión de los plásticos como nuevos materiales de fabricación que se dio entre los años cincuenta y sesenta del siglo XX, que permitió el reemplazo de las piezas de metal y vidrio hasta entonces en uso, por dispositivos de nuevos materiales sintéticos.

El modelo de esta cámara fue sumamente popular, su negativo de formato cuadrangular, de 4x4 cm, comercializado en rollos de 12 o 36 fotogramas, compensaba en alguna medida la falta de nitidez de la lente plástica. Las copias, estandarizadas en medidas de 7,6x 7,6 cm a color eran aceptables. El formato resultaba muy fácil de transportar y de manipular, pues no había más que colocar el